

# Von der Idee zur Schrift

Die Gestaltung der Schriftart „Diplomat“

Diplomarbeit von Jan Köster

Betreuerin: Frau Prof. Katja Fleischmann

Druck- und Medientechnik, Fachbereich Informatik und Medien,  
Technische Fachhochschule Berlin, SS 2005

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>I. Einleitung</b>	
<b>1. Aufgabenstellung</b>	<b>5</b>
<b>2. Überblick</b>	<b>5</b>
<b>3. Abgrenzung</b>	<b>6</b>
<b>II. Grundlagen Schrift</b>	
<b>1. Typographie</b>	<b>7</b>
1.1 Überall Schrift	7
1.2 Definition Typographie	8
1.3 Schrift in verschiedenen Medien	8
1.3.1 Drucksachen – Schriften auf Papier	8
1.3.1.1 Textschriften	8
1.3.1.2 Schmuckschriften	9
1.3.2 Schrift in Optischen Medien	9
1.3.2.1 Schrift nur für den Computer	9
1.3.2.2 Schrift für das Fernsehen	10
<b>2. Buchstabe – der kleinste Teil</b>	<b>10</b>
2.1 Begriffsklärung	10
2.2 Maße	11
2.2.1 Anatomie der Buchstaben	11
2.2.2 Vertikale Maße	12
2.2.3 Horizontale Maße	14
2.3 Das Zusammenspiel der Buchstaben	15
2.3.1 Laufweite	15
2.3.2 Kerning	15
2.3.3 Ligaturen	15
2.3.4 Zeilenabstand	16
2.4 Der typographische Punkt	16
2.5 Geviert	16
<b>3. Schrift</b>	<b>17</b>
3.1 Begriffsklärung	17
3.2 Historischer Abriss	18
3.3 Schriftenklassifikation	22
3.3.1 Schriftenklassifikation nach DIN 16518	22
3.3.2 Schriftenklassifikation Matrix Beinert	25
<b>4. Die digitalen Schriften</b>	<b>25</b>
4.1 Die zeitlich kurze Entwicklung	25

Von der Idee zur Schriftart  
**Inhaltsverzeichnis**

4.2 Die Schriftformate	26
4.2.1 PostScript Type 1	26
4.2.2 TrueType	27
4.2.3 OpenType	27
4.3 Zeichenkodierungen	27
4.4 Hinting	28
<b>III. Schriftgestaltung</b>	
<b>1. Aspekte der Schriftgestaltung</b>	<b>29</b>
1.1 Skelett der Zeichen	29
1.2 Schwarz und Weiß	30
1.3 Viele Zeichen – ein Aussehen	30
1.4 Das Raster einer Schrift	30
1.5 Geometrie der Zeichen	32
1.6 Optische Täuschung	32
1.7 Einzelne Buchstaben	33
1.7.1 Majuskeln	33
1.7.2 Minuskeln	34
1.8 Seitenabstand der Buchstaben	36
1.9 Kerning	37
1.10 Wortzwischenraum	38
1.11 Gestaltung von Schriftfamilien	38
1.12 Zeichenumfang	39
<b>2. Fonteditoren</b>	<b>40</b>
2.1 Der Entwicklungsstand	40
2.2 Arbeitsweise	40
<b>3. Umfrage unter Schriftgestaltern</b>	<b>44</b>
3.1 Absicht	44
3.2 Ablauf	44
3.3 Auswertung	45
3.3.1 Persönlicher Hintergrund und Motivation	45
3.3.2 Der Reiz einer Schrift	46
3.3.3 Arbeitsablauf	47
3.3.4 Einzelne Zeichen	48
3.3.5 Ratschlag	48
<b>IV. Die Schrift „Diplomat“</b>	
<b>1. Idee</b>	<b>49</b>
1.1 Einflussfaktoren	49

<b>2. Entstehungsprozess</b>	<b>50</b>
2.1 Die Skizze	50
2.2 Das Raster	51
2.2.1 Höhe und Weite	51
2.2.2 Strichstärken	52
2.3 Majuskeln	53
2.4 Die Spuren der Konstruktion	56
2.5 Minuskeln	58
2.5.1 Erweiterung des Rasters	58
2.5.2 Entwicklung ausgewählter Minuskeln	59
2.6 Ziffern, Interpunktions- und Sonderzeichen	63
2.6.1 Ziffern	63
2.6.2 Interpunktions- und Sonderzeichen	64
2.7 Technische Umsetzung	66
2.7.1 Konstruktion und Umsetzung	66
2.7.2 Kerning	66
<b>3. Die komplette Schrift – Die Diplomat</b>	<b>67</b>
3.1 Der Charakter	67
3.2 Schriftbeispiele	67
3.3 Beispiele für die Verwendung	72
<b>4. Ausblick –Varianten der Diplomat</b>	<b>74</b>
4.1 Fett und kursiv	74
4.2 Extraweit	74
<b>V. Zusammenfassung</b>	<b>75</b>
<b>VI. Anhang</b>	
1. Abbildungsverzeichnis	76
2. Quellenverzeichnis	77
3. Internetadressen der Umfrage	79
4. Erklärung	80

**Ein Poster mit Schriftbeispielen liegt der Arbeit bei.**